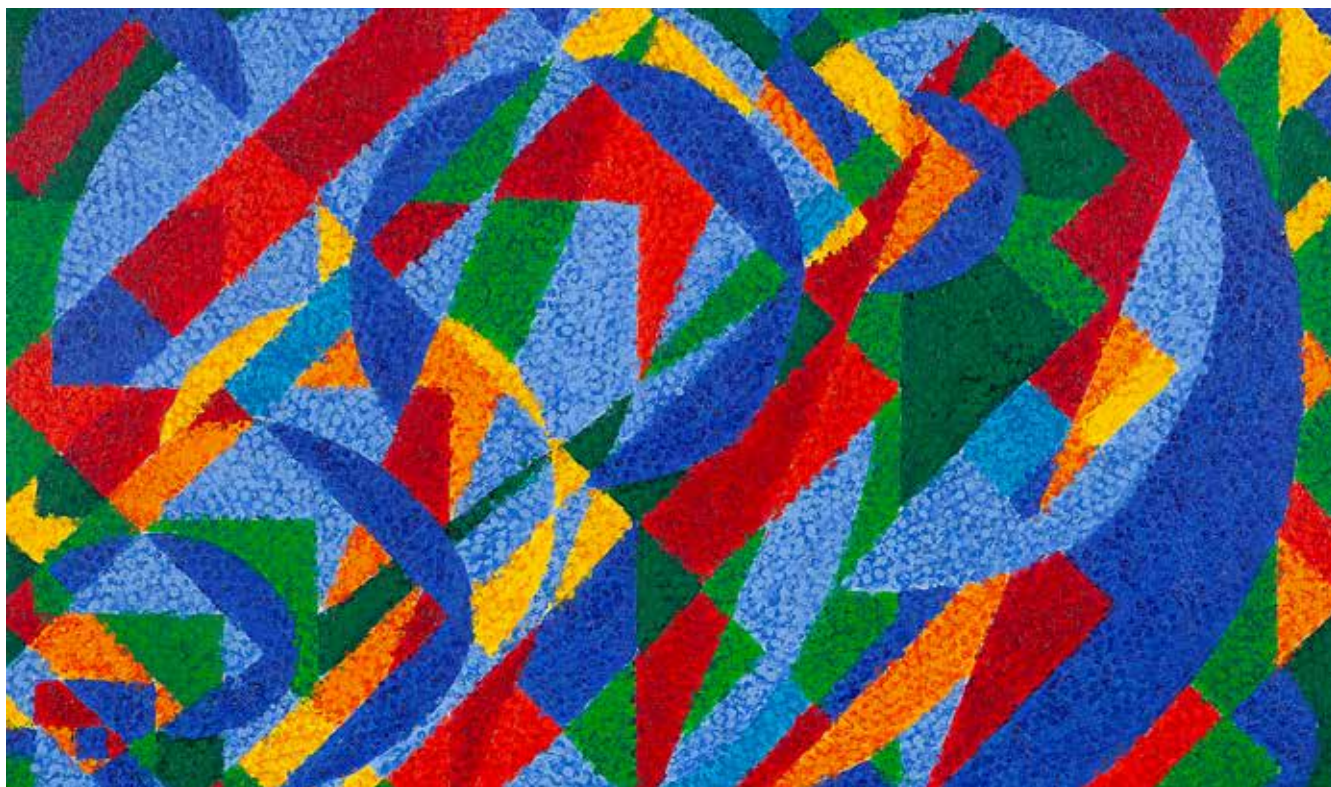


EXPOSIÇÃO
DE 25 DE AGOSTO A 3 DE SETEMBRO DE 2023, DAS 12 ÀS 20h

LEILÃO
PRESENCIAL E ONLINE
DIAS 4 E 5 DE SETEMBRO 20:30h

Leiloeiro
Roberto de Magalhães Gouvêa



CADASTRE-SE EM NOSSO SITE
WWW.ARTEBRASILARTE.COM.BR

INFORMAÇÕES
11 2667-3290 - 11 97873-0012
Atendimento: Lena Jubran - 11 97458-5770

REALIZAÇÃO
ADA
ARTE BRASIL ARTE
/ ADA /

Especializada na avaliação e venda de espólios e coleções.



PRIMEIRA NOITE

Segunda feira dia 4 de Setembro 2023
às 20:30h

Lotes de 1 a 140



1 - IV Centenário de São Paulo – Conjunto de três pequenos pratos sextavados em porcelana esmaltada, com decorações diversas, comemorativas aos 400 anos da cidade de São Paulo. 10 cm diam. Brasil, século XX.



2 - Espátula para bolo, em metal prateado e latão, decorada com trabalho em relevo de volutas, base em metal espessurado à prata com decoração floral. 29 cm



3
Três antigas bengalas em diversas madeiras e castões em formato de:
uma lisa,
cabeça feminina e
cabeça de cachorro.
A maior: 97 cm



4 - Par de castiçais em estanho polido, marcado "CP X MG".
Medindo 23 cm altura



5
Pincel chinês de caligrafia com cabo executado em jade e osso. 27 cm comp



6 - Elegante chaleira italiana em Pewter 95% , alça e pega em madeira torneada. 13 cm alt. Europa, início do século XX.



7 - Dois antigos cadeados executados em ferro. Sendo o maior : 21 x 15 cm e o menor: 18 x 10 cm. Século XVIII.



9 - Conjunto para chá contendo 3 peças em estanho 95 %.
Maior: 23 cm alt



8 - Grande jarra em estanho, espessurada à prata, cinzelada, com decoração floral, estilo "Art Noveau". Meados das décadas de 20 e 30. Casa Netter. 32 cm alt.



10 - Refinado conjunto com 5 peças em estanho, de diversas manufaturas. Lote contendo cinco peças, sendo: O maior com 32 cm de altura e a menor com 13 cm de altura. Século XIX/XX



11 - NICOLA ASCIONE (Italia, 1870- 1957).
Aquarela sobre papel. 23 x 32 cm. Assinado e datado 1956 inferior direito.



12
PABLO MATANIA
(Buenos Aires, 1936).
Vista do Rio de Janeiro, com destaque para o morro do Pão de Açúcar, ao centro. Óleo sobre tela. 52 X 71 cm. Assinado inferior esquerdo.



13
LOTHAR CHAROUX
(Áustria, 1912 – 1987, Brasil).
Gravura sobre papel. 100 x 35 cm. Assinado inferior direito.



14
LOTHAR CHAROUX
(Áustria, 1912 – 1987, Brasil).
Gravura sobre papel. 100 x 35 cm. Assinado inferior direito.



15 - Bandolim feminino ricamente trabalhado e decorado em “marqueterie” de madrepérola com decoração de arabescos e anjos. 14 cm alt x 61 cm comp x 20 cm prof. Sem etiquetas de identificação, provavelmente Itália, século XIX.

16
Centro de mesa de grandes proporções em cerâmica modelada e pintada à mão pela etnia “Shipibo- Conibo” da Amazônia Peruana, dito “Mahuetá” utilizado para conservar a cerveja de mandioca (masato).
Meindo: 47 cm alt x 55 cm diam x 23 cm diam (boca). Peru, provavelmente século XIX/ XX.



17 - Máscara baoulé, em madeira entalhada. Costa do Marfim, África. 42 x 15 cm (Ebony).
Ex coleção Renée Sasson



18
Escultura em bronze fundido, moldada com detalhes finos, representando figura masculina fumando cachimbo em seu cavalo. Etnia Toruba. 50 cm alt x 38 cm comp. Nigéria, século XIX / XX



20
Grupo escultórico Ibeji. De diversas medidas, entre 19 cm e 24 cm. Nigéria.
Ex coleção Renée Sasson



19 - Máscara Senufo. Em madeira entalhada. Costa do Marfim, África. 50 x 19 cm.
Ex coleção Renée Sasson



21 - CHICO DA SILVA- FRANCISCO DA SILVA (1910-1985). Briga de galos. Guache sobre tecido. 68 x 93 cm. Assinado inferior esquerdo e datado 1973.



22
WALTER NATHER JR.
"Poluição".
Acrílico sobre eucatex.
80 x 60 cm.
Assinado inferior direito.



23
SOU KIT GOM
(Brasil, São Paulo - 1973).
Acrílica sobre tela. 90 x 70
cm. Assinado canto superior
esquerdo e datado 2008.



24
"Anunciação", pintura a óleo sobre
tela de cânhamo, século XVII, 120 cm
altura x 160 cm comprimento.
Excepcional obra da Escola
Cusquenha, atribuível a Diego
Quispe Tito (1611-1881). Figura a
Anunciação e o sonho de São José,
aviso de que a Virgem conceberá
o Messias pelo Espírito Santo. A se
notar os tapetes persas no ambiente
dela, artefato condizente com as elites
na América espanhola.



25 - Máscara cerimonial. Etnia Dan.
Em madeira entalhada e aplicação de búzios.
30 x 20 cm. República de Libéria.
Ex coleção Renée Sasson



26 - Máscara cerimonial. Etnia Dan.
Em madeira entalhada e aplicação de búzios.
29 x 22 cm. República de Libéria.
Ex coleção Renée Sasson



27 - Máscara Boule, em madeira
entalhada e policromada, encimada
por figuras femininas. 50 x 18 cm.
Costa do Marfim, África.
Ex coleção Renée Sasson

29 - Máscara Boule em
madeira entalhada e
policromada, encimada por
ave. Costa do Marfim,
África. 50 x 21 cm.
Ex coleção Renée Sasson



28
Rara escultura
fundida à mão, em
areia em bronze
pesado, represen-
tando mãe com seus
filhos. Vestígios da
fundição em areia
permanece evidente
na escultura.
40 cm alt x 21 cm
comp x 20 cm
profundidade.
Benim, África,
século XX





30 - GIOVANNI DEL RE (Napoli 1829- 1915).
 Explendida pintura alusiva ao diálogo de Jesus após a expulsão dos
 mercadores no templo, “Mateus; 21”. Óleo sobre tela. 64 x 130 cm.
 Assinado inferior esquerdo. Século XIX / XX.



32 - VICTOR VASARELY (Hungria, 1906- Paris, 1997).
 Importante artista do movimento construtivista e
 geométrico mundial. Fez parte do grupo de arte cinética dos
 anos 50. Expôs em diversas ocasiões na Galeria Denise René.
 Gravura. 68 x 68 cm. Assinado inferior direito e numerado
 52. Denise René, Paris (carimbo) inferior esquerdo e
 numerado 52/2000.



33 - VICTOR VASARELY
 (Hungria, 1906- Paris, 1997).
 Importante artista do movimento construtivista e
 geométrico mundial. Fez parte do grupo de arte
 cinética dos anos 50. Expôs em diversas ocasiões na
 Galeria Denise René. Gravura. 55 x 50 cm.
 Assinado ao centro e numerado 38/100.



31 - ESCOLA EUROPÉIA.
 Segundo Jacques Cortois (atribuído à il Borgognone).
 Invasão a uma fortificação pela infantaria espanhola.
 Óleo sobre tela. 71 x 157 cm.
 Segunda metade do século XVII.



34 - FUKUDA- KENJI (Brasil, 1943- 2021).
 Abstrato. Acrílico e areia sobre tela. 50 x 50 cm.
 Assinado inferior direito.



35 - FUKUDA- KENJI (Brasil, 1943- 2021).
 Abstrato. Acrílico e areia sobre tela. 50 x 50 cm.
 Assinado inferior direito.



36 - GUSTAVO ROSA (Brasil, 1946-2013)
Mulher na Poltrona. Raro trabalho de técnicas
variadas, colagem, guache e nanquim, sobre
cartão. 52 cm x 70 cm. Assinado inferior direito e
datado 1981.



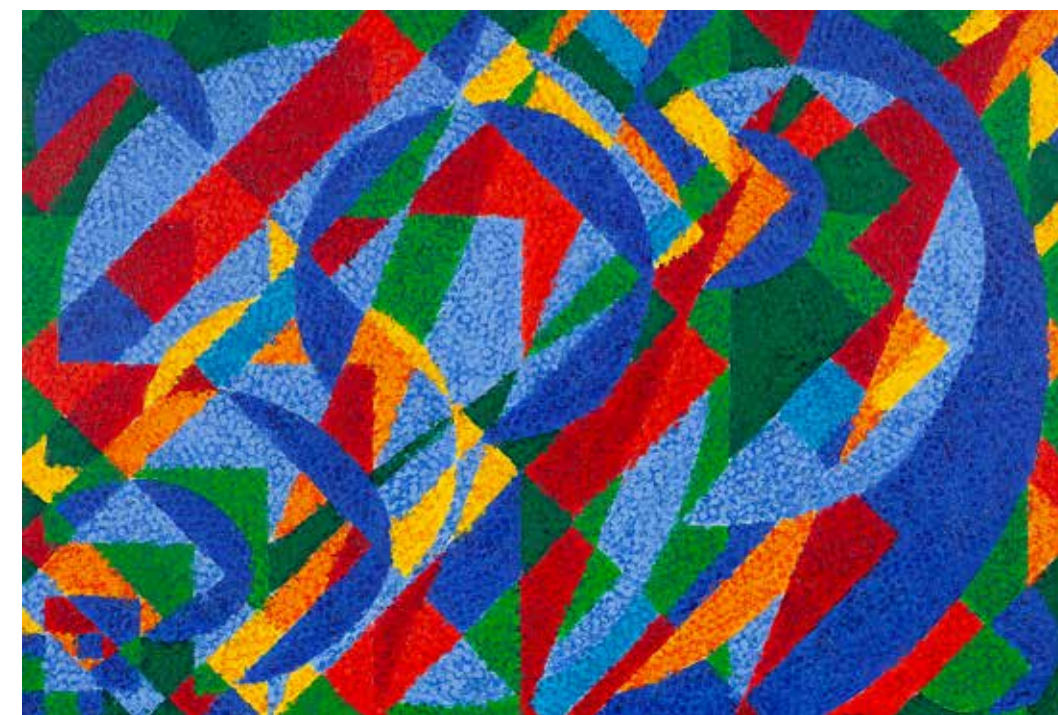
39 - ALBERTO LEFRÊVE
(São Paulo, 1958). Escultura
geométrica em madeira com
sobreposições pintada em
tinta acrílica. 77 x 23 cm.
Assinado e datado 1995 no
verso.



38
WALTER NATHER JUNIOR.
"Intercâmbio Brasil- Miami".
Óleo sobre tela. 76 x 102 cm.
Assinado superior direito.



40 - IANELLI- ARCANGELO
(Brasil, 1922 – 2009).
Composição II, Marrom, Outono.
Jacarandá. Óleo sobre tela.
Registro nº 8. 100 x 80 cm.
Assinado inferior esquerdo e
datado 1971. Reproduzido no
livro JP Morgan, página 205.
Ex coleção JP Morgan.



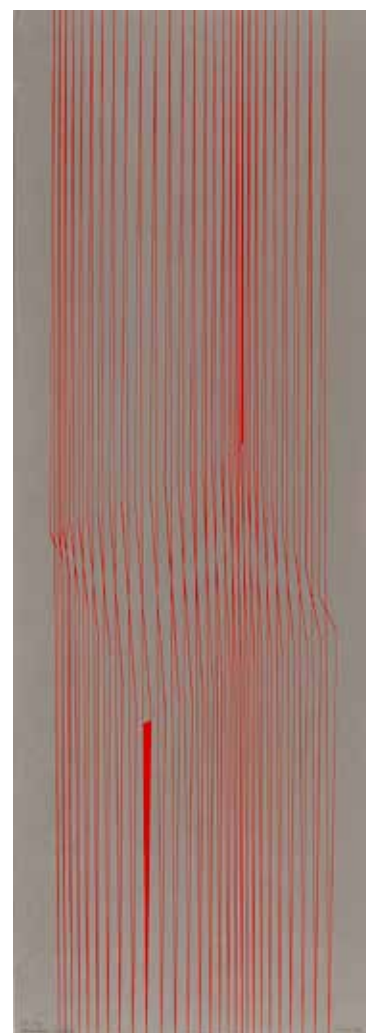
41
CLAUDIO TOZZI
(Brasil, São Paulo -
1944).
Acrílico sobre placa.
61 x 91 cm.
Assinado inferior
direito e verso, e
datado no verso
1997.



42 - FUKUDA- KENJI (Brasil, 1943- 2021). Abstrato.
Acrílico e areia sobre tela . 100 x 100 cm.
Assinado inferior direito.



43 - DALMAU- DAVID BARRU (Barcelona, Espanha - 1962).
“Abanico Andaluz”.
Acrílica sobre tela. 140 x 110 cm. Assinado inferior direito.



44 - LOTHAR CHAROUX
(Áustria, 1912 – 1987, Brasil).
Gravura“97/100”. Medindo
100 x 35 cm. Assinado inferior
direito e datado 1976.



45 - DANILO DI PRETE (Itália,1911- São Paulo, 1985).
Composição Abstrata. Óleo sobre tela.120 x 150 cm. Assinado inferior direito e datado 1962.
Excepcional trabalho de Danilo Di Prete, iniciando sua fase abstrata
ex coleção Adolpho Bloch. Atual coleção Ugo di Pace.



46 - DANILO DI PRETE.
(Brasil, 1911-1985)
Vaso de flores.
Óleo sobre tela. 60 x 45 m.
Assinado inferior direito



47 - Cabeça de Buda Sidarta Gautama esculpido em arenito. Medindo: 50 cm alt x 25 cm comp. Índia, século XX.



48 - Inusitado vaso em pasta de vidro, na cor cinza. Medindo: 45 alt x 30 diâmetro. Europa, início do século XX.



49 - Par de luminárias de mesa, em formato de chifre, feitos em resina e latão. 65 cm alt. Europa, década de 1960.



50 - Raro aquecedor de cama oriental em latão, com resquícios de decoração em baixo relevo e assinatura. 10 cm alt x 18 cm diam. China, século XIX.



51 - Grande bandeja com alça, com fino trabalho em guilhochê e folhas. 60 cm comp x 37 cm prof. Itália, século XIX. Peso: 1.960 Kg



52 - Benedetto di Leonardo, dito Benedetto da Maiano (atribuído a) (Maiano, Florença, 1442-Florença, 1497). “Madonna com o Menino Jesus”. Terracota policromada, 95.2 cm. Datação: último quarto do século XV Proveniência: Christie’s de Nova York, por volta de 2002 (comunicação oral de Ugo di Pace). Literatura citada: John Pope-Hennessy, Italian Renaissance Sculpture, vol. II. 4ª ed., 1996. p.380. A atribuição dessa obra inédita à mão de Benedetto da Maiano é proposta pelo Catálogo do leilão da Christie’s de Nova York, que sugere uma aproximação com a Virgem do relevo em mármore da “Anunciação” na igreja de S. Anna dei Lombardi em Nápoles, uma das obras-primas de Benedetto. A antiguidade da obra é atestada por um laudo da Oxford Authentication (N299d31), indicando que sua queima remonta há 300 a 500 anos. A atribuição da obra a Benedetto da Maiano deve-se talvez ao fato que, como afirma John Pope-Hennessy, Benedetto da Maiano “é o único escultor florentino do século XV de quem se conserva um número substancial de modelos em terracota”. E é sabido que de seu ateliê saíram numerosas esculturas nesse material . O caso da obra-prima de Benedetto em terracota, a “Madonna dell’Olivio” na Catedral de Prato.



53 - Exótico vaso em porcelana japonesa Imari, decorado com motivos florais em suas tonalidades características de azul, ouro e “rouge de fer”, período Meiji (1868-1912). 56 cm alt
Base: 26 cm comp x 17 cm diam (boca).



54 - Antigo baú japonês, “Kannon Biraki Tansu”, período Edo Médio (1603-1868), baú de armazenamento de kimono, com ferragens em latão escovado. 100 cm alt x 92 cm comp x 40 cm prof.
Japão, século XIX.



55 - Vaso (Meiping), Porcelana, China, Reinado Kangxi (1672- 1722), 49 cm altura x 22 cm diâmetro, incluída a base de época. Floreiro ritualístico para ramo de cerejeira, habitualmente sobre a mesa de estudos do letrado taoísta, para contemplação desde aparecimento dos botões, floração e brotação, tema recorrente da observação do transitório da vida.



56 - Grande floreiro em bronze japonês, período Meiji (1868-1912), com decoração em relevo de figuras de dragão e pássaros. Assinado no verso.
36 cm alt x 50 cm diam. boca: 30 cm diâmetro.



57 - Extraordinário e raro grupo escultórico representando “Sagrada Família”, ricamente entalhado, e policromado com exuberante decoração de suas vestes. São José e Nossa Senhora com 75 cm de altura e Menino Jesus com 44 cm altura.
Minas Gerais, final do século XVIII, início do século XIX.



58 - Raro par de castiçais de altar de grandes proporções, executado em estanho com sofisticado relevo.
57 cm alt x 17 cm



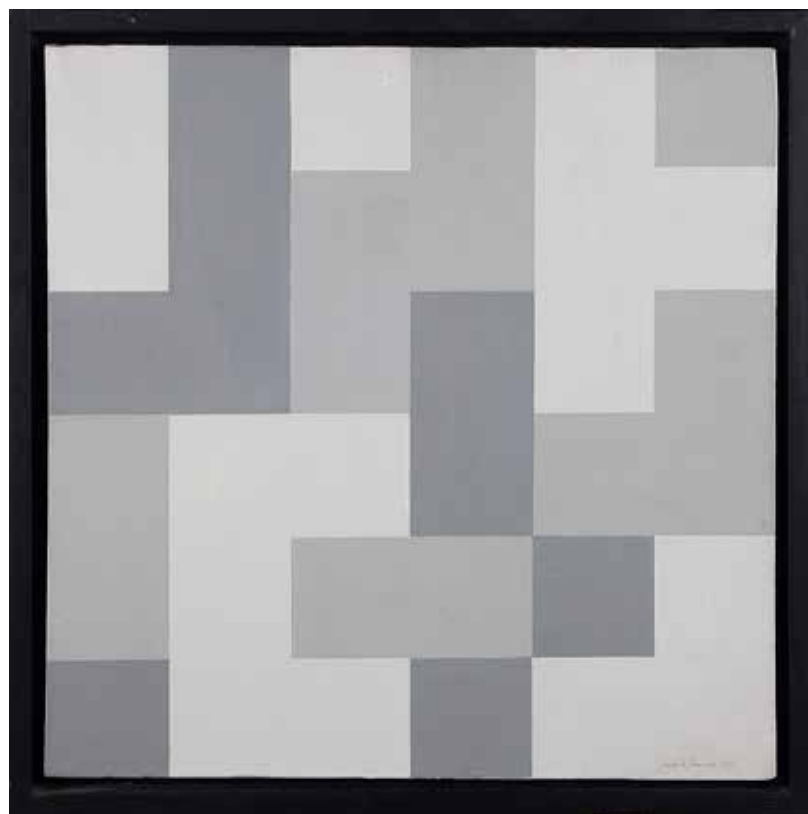
59 - Requitado florão em madeira entalhada, ricamente decorado em ouro e pátina vermelho camarão.
70 cm alt x 50 cm larg.
Minas, século XIX.



60
BURLE MARX,
ROBERTO
(Brasil, 1909- 1994).
Retrato. Óleo sobre
tela. 54 x 46 cm.
(Década de 1930/
1940). Ex- coleção
Manoel Portinari
Leão. Obra possui
atestado de
autenticidade e
declaração de
originalidade.



62 - Explêndido e raro altar de igreja, com perfeita estrutura de sustentação em seu interior, lindamente executado, com frente e laterais de grandes movimentos abobadados, linda pátina, cravos e cravílias de época. Em magnífico estado de conservação. 100 alt x 225 comp x 53 cm profundidade. Minas Gerais, século XVIII



61
JUDITH LAUAND
(Brasil, 1922 – 2022).
Óleo sobre tela.
50 x 50 cm.
Assinado inferior
direito e datado 1979.



63 - PII - Imponente par de donzelas, em cristal com o Brasão do Imperador D. Pedro II. Lapidações em “satiné” de flores e folhagens. 43 cm alt x 20 cm diam. Em perfeito estado de conservação. Século XIX.



64 - Par de potiches em porcelana chinesa, período da dinastia Ming (1368-1644). Provavelmente modelos para manufatura, pos as imperfeições no desenho atestam grande refinamento. 42 cm altura



65 - Buda da Sabedoria, Dinastia Qing (1873-1908), provavelmente período Manchu (1861-1875), executado em bronze, decorado com gavinhas de lótus encimado por coroa, com resquícios de policromia dourada. 25 cm alt x 14 cm larg. China, século XVIII / XIX.



67 - Imagem oriental, de garoto sorridente (amuleto da boa sorte), em porcelana pasta mole "pate tendre". Provavelmente reinado Hung Hsien (1916 -1947). 32 alt x 19 x 23 cm profundidade. China, final do século XIX, início XX. Ex coleção Lenita Alves de Lima



68 -Requintado centro de mesa em porcelana japonesa, período Meiji (1868-1912). Imari, decorado com motivos florais em suas tonalidades características de azul índigo e "rouge de fer" e ouro. Montagem em bronze decorado com representações mitológicas. Japão, século XIX. 32 cm alt x 34 cm comp x 19 cm diam (boca).



66 -Excepcional porta pincel entalhado em bambu com decoração de folhas de parreira e arabescos, base em bronze. 19 cm alt x 16 cm x 11 cm diam (boca). Provavelmente China, século XIX.



69 -Grande vaso artístico em Murano, translúcido soprado com bolhas, moldado com gomos no formato de leque. 45 cm alt. Boca: 46 cm comp x 33 cm profundidade



70 -Mesa de refeições, Inglaterra provincial, século XVII/XVIII, carvalho, 165 cm diametro x 77 cm altura



71 - Oito cadeiras estilo Windsor, Inglaterra, olmo, primeiro quartel do século XIX. 89 cm alt x 37 cm comp x 39 cm prof



72 - Duas cadeiras de braço estilo Windsor, Inglaterra, primeira metade do século XIX, esculpidas em olmo. A maior mede: 103 cm alt x 62 cm comp x 47 cm prof



73 - GERMANO MARIUTTI - Roma, 1923 – Brasil, 2007.
Par de adornos em formato de anjos, executados e pintados pelo arquiteto e decorador na década de 70. 106 cm alt x 75 cm comprimento.



74 - Par de grandes tocheiros de sacristia, finamente executado em latão dourado, pés em formato de patas de leão. 77 cm alt x 23 cm larg. Brasil, século XIX.



78 - Biombo chinês, quatro folhas, século XIX/ XX. Medindo: 220 cm altura x 42 cm de largura x 5 cm de profundidade cada folha, madeira, ferragens e policromia de época com motivos botânicos.



79 - Raro par de fragmentos de altar (peanhas), ricamente entalhadas, decoradas com figura de anjos. 35 cm alt x 24 cm larg x 11 cm prof. Minas, século XVIII



75 - Imagem de Nossa Senhora da Glória, ricamente policromada, acompanha gancho de oratório. Sem restauro. 60 cm alt x 15 cm larg. Minas, século XVIII



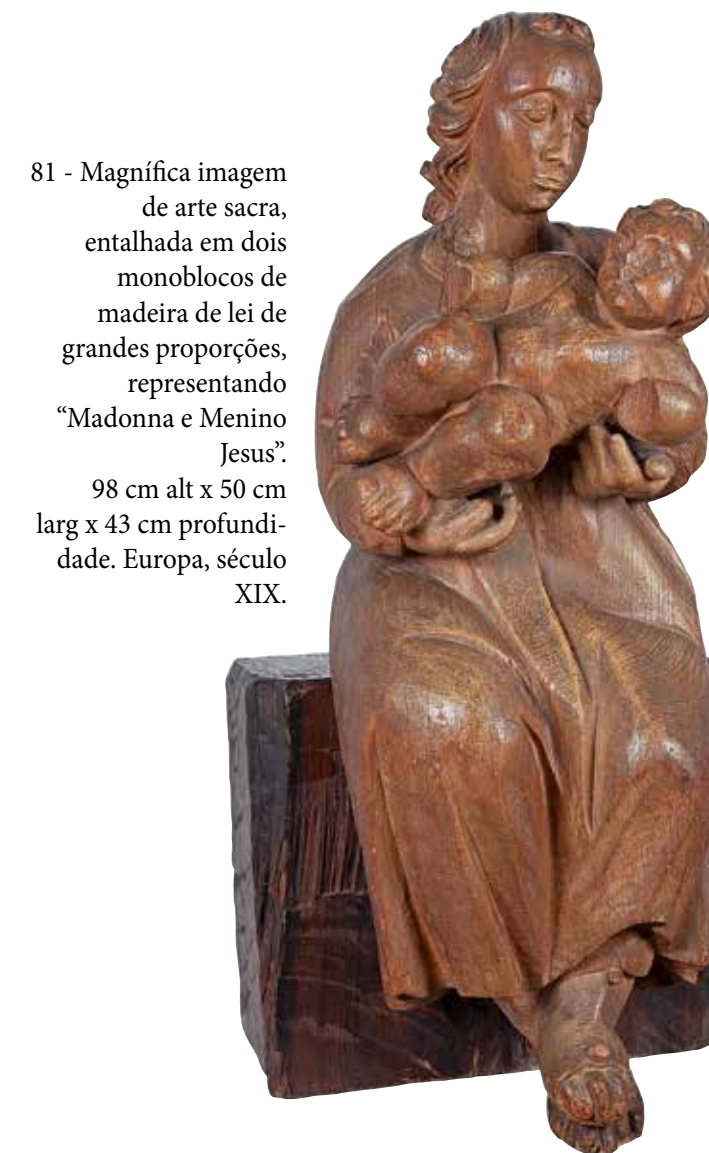
76 - Tocheiro de mesa eletrificado, com lindo entalhe em madeira. 70 cm alt x 20 cm larg. Provavelmente Rio de Janeiro, século XIX.



77 - Par de colunas em madeira, ornamentadas no topo por captéis corintianos esculpidos. 158 cm. Minas, século XVIII/ XIX



80 - Rara imagem rústica de figura de anjo, policromada. 33 alt e base: 20 cm larg x 13 cm prof. Pernambuco, século XVIII.



81 - Magnífica imagem de arte sacra, entalhada em dois monoblocos de madeira de lei de grandes proporções, representando “Madonna e Menino Jesus”. 98 cm alt x 50 cm larg x 43 cm profundidade. Europa, século XIX.



82 - Par de raras banquetas com assentos retangulares, braços revirados e pernas retas torneadas e entrecruzadas, ornamentado por rica “marqueterie” de flores, figuras, animais e adornos estilizados. Ex acervo de Joaquim Gomes Leite de Carvalho (Segundo Barão de Amparo). 71 cm alt x 66 cm comp x 46 cm prof. Adquiridos por Dona Lily Marinho e vendidos em seu espólio em Maio de 2008. Itália, século XIX.



83 - Espelho de parede francês, apresentando moldura em madeira entalhada, vazada e dourada. 94 cm alt total x 52 cm larg



84 - Centro de mesa em cristal europeu, finamente lapidado com borda recortada, apoiada em estrutura em bronze patinado à ouro. 27 x 35 (boca) x 30 cm



85 - Peanha em madeira entalhada em ouro brunido. 15 cm alt x 16 cm larg x 10 cm prof. Europa, século XIX.



86 - Par de extraordinários potiches com tampa, em porcelana Cia. Das Índias, Dinastia Qing, Período Kangxi (1654-1722), “pas-de-blue”. 28 cm alt x 20 cm comprimento. Os potiches foram analisados e citados por José Roberto Teixeira Leite, no livro: “ O Brasil e a Companhia das Índias ”.



87 - Elegante piano Zimmermann de 53 teclas, totalmente reformado, com rara pintura na cor preta, em perfeito estado de conservação e funcionamento.



88 - Guerreiro samurai em bronze japonês, período Meiji (1868-1912), sobre base em madeira finamente entalhada. 42 cm alt x 20 cm comp. base: 14 cm alt x 35 cm comp x 29 cm profundidade



89 - CHAGALL, Marc (1887-1985) – “Fábulas de La Fontaine”, água forte aquarelada em papel Vélín, assinada e numerada “88” no verso. 38 x 28 cm



90 - DIDIER-POUGET, Willian (1864-1959), “Brumas da manhã”. Óleo sobre tela. Assinado canto inferior direito, 63 x 80 cm. Obra emblemática do artista célebre pelas brumas matinais do sul da França



91 - Rara e antiga montagem de cinco fotografias mostrando a paisagem completa de Quixadá- Ceará, com Açude do Cedro ao fundo. 10 x 80 cm. Brasil, século XIX.



92 - Rara e antiga montagem de três fotografias com o Açude do Cedro (Lado do Sul) Quixadá- Ceará. A obra participou da exposição da Galeria Luisa Strina. 10 x 48 cm. Brasil, século XIX.



93 - Fotografia panorâmica do Rio de Janeiro, Silver Print, 1922. Medida: 39 cm altura x 198 cm comprimento. No verso etiqueta: “13 de setembro de 1922 – 53 Boulevard Haussmann”, Paris.



94 - Incomum par de poltronas savonarola, com encosto reto apoiado em estrutura recurva e entrecruzada, ornamentado por rica “marqueterie” de flores, figuras, animais e adornos estilizados. Ex acervo de Joaquim Gomes Leite de Carvalho (Segundo Barão de Amparo). 103 cm alt x 63 cm comp x 54 cm prof. Adquiridos por Dona Lily Marinho e vendidos em seu espólio em Maio de 2008. Itália, século XIX.



95 - Elegante mesa aparadora Italiana, reversível para mesa de jogo, ornamentada por rica “marqueterie” de flores, figuras, animais e adornos estilizados. Ex acervo de Joaquim Gomes Leite de Carvalho (Segundo Barão de Amparo). 70 cm alt x 56 cm comp x 56 cm prof (Fechada). 70 cm alt x 100 cm x 79 cm prof. (Aberta). Adquiridos por Dona Lily Marinho e vendidos em seu espólio em Maio de 2008. Itália, século XIX.



96 - Cadeira estilo D. Maria I, em jacarandá, apresentando encosto vazado e unido por traves e segmentos torneados. Assento em palhinha de época. 89 cm alt x 42 cm comp x 40 cm profundidade. Século XIX.



97 - Poltrona em nogueira em estilo Louis XIV, forração em tecido branco, pernas apoiadas em rodízio. 104 cm alt x 64 cm comp x 56 cm profundidade. Itália, século XIX.



98 - Cadeira européia, em madeira nobre, com encosto vazado, assento em tecido na cor branca, apoiado em pernas curvilíneas. 98 cm alt x 45 cm comp x 44 cm. Europa, século XX.



99 - Díptico, Japão, século XIX/XX, gouache e aquarela sobre cartão. 168 x 90 cm (cada folha). O bambu é símbolo xintoísta da resiliência, pois verga, mas não quebra na tempestade. A peônia simboliza a perseverança.



100 - Cortejo real, Índia, arte Mughal. Século XIX, pintura a gouache e aquarela sobre tecido, 60 cm altura x 178 cm comprimento. A arte Mughal floresceu no império Mughal (ou Mogul), existente entre 1526 e 1857 em quase todo o subcontinente indiano



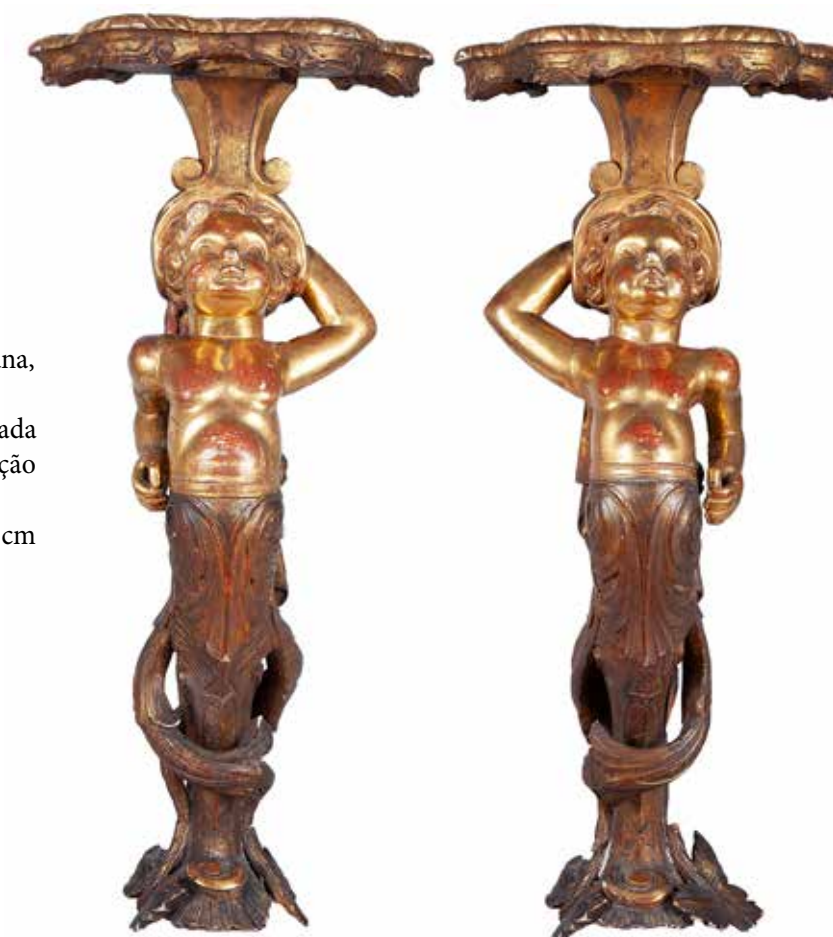
101 - Duas aquarelas botânicas, Japão, primeira metade do século XX, assinadas em kanji, 26 x 24 cm. No verso etiqueta da galeria "Unsodo", de Kyoto e Tóquio



102 - Linda escultura em marfim japonês, período Meiji (1868-1912). Representando camponês. 29 cm alt x 10 cm comprimento.



103 - Grande coluna italiana, de estilo salomônico, em madeira ricamente entalhada com flores e folhas, douração de época. Medindo 210 cm alt x 32 cm diam. Veneza, século XVII/ XVIII



104 - Par de lindos apliques em madeira de lei, entalhados com excepcional douração brunida à "ágata". 80 cm alt x 34 cm comp x 24 cm profundidade. Veneza, século XIX.



105 - Par de abajures em opalina, ricamente decorado com pintura sobressalente de flores e purpura de ouro, base em bronze. Corpo: 56 cm alt. Na sua totalidade: 87 cm alt. Base: 15 cm x 15 cm. Acompanha cúpula em tecido. Europa, século XIX / XX.



106 -Gucci- Par de taças reversíveis para peças de adorno, em estanho ricamente cinzelado, com figuras de alces. Década de 60/ 70 . Medindo 20 alt cm x 11 cm boca diam. Itália, século XX.



107 - Par de anjos executados em azulejos em estrutura de madeira patinada. 51 x 51 cm



108 - Grande vaso em cerâmica vidrada, corpo bojudo, com quatro alças. Decorada com pinturas feitas à mão, cena de flores e animais. 37 cm alt x de alça a alça: 47 cm comp x boca 30 cm diam. Portugal, final do século XVII, início do século XVIII.



109 - Antiga carranca em madeira maciça. 94 cm alt. Peça atribuída à embarcações do Rio São Francisco para espantar maus espíritos. Brasil, século XIX.



110 - Par de estátuas de monges budistas segurando tigelas de esmolas, executadas em madeira e rica policromia. 75 cm alt x 12 cm comp x 13 cm prof



111 - Grande recipiente de vinagre em cerâmica de Grés esmaltado, tendo ao centro, relevo de brasão real do Reino Unido marcado por leão e Unicórnio (leão representa a Inglaterra e o Unicórnio a Escócia). Com escrita: Joseph Cox e Lambeth, esculpido em alto relevo na tampa e corpo de ramos de parreira e frutos. 52 cm alt x 26 cm diam. Inglaterra, século XIX.



112 - PARREIRAS, Dakir (1894-1967) "Paisagem outonal", óleo sobre tela, assinado e datado "1935" no canto inferior esquerdo. 50 cm x 60 cm.



113 - FAUSTO PRATELLA (1888-1964). Pintor italiano, escola Napolitana e filho de Attilio Pratella. Marinha. Óleo sobre madeira. 19 x 28 cm. Assinado inferior direito

114 GEORGES PHILIBERT CHARLES MARONIEZ (França, 1865-1933). Georges Maroniez se consagrou na França no século XIX, com suas pinturas envolvendo pescadores e marinhas, estas tiveram grande notoriedade em sua época. O quadro reproduzido encontra-se em perfeito estado de conservação. Óleo sobre tela. 65 x 50 cm. Assinado inferior direito.



115 - ALBERT RIEGER (Itália, 1834- Áustria, 1905). Pandant de Paisagem européia. Óleo sobre tela. Medidas de ambos: 17 x 28 cm. Rieger usou o pseudônimo de A. Höbart durante grande parte de sua vida. As duas obras estão assinadas A. Höbart em seus cantos inferiores esquerdos





116 - DARIO MECATTI (Florença, Itália- 1909 – São Paulo, SP, 1976).
Linda obra de grandes proporções, representando acampamento árabe. Óleo sobre tela. 83 x 158 cm.
Assinado inferior direito.



117
PELLICCIOTTI, Tito
(1871-1950)
“Asnos”,
óleo sobre tela,
50 x 77 cm. Assinado
canto inferior esquerdo.



119 - ESCOLA ITALIANA.
Figura de senhora. Óleo sobre
madeira. 55 x 40 cm. Assinado
inferior direito. Com escrita no
verso: “Riformato in 1946 Luigi
Andrioli”.



118
PEDRO
ALEXANDRINO
BORGES
(Brasil, 1856- 1942).
Natureza morta com
ave. Óleo sobre tela.
63 x 79 cm. Assinado
inferior direito



120 - Conjunto para chá e café em estanho espessurado à prata, “Art Noveau”, apresentando estilizações floridas e passador modelado em cabeça de animal, alça em madeira, contendo 4 peças: Bules para chá, café, leiteira e açucareiro. 23 cm alt. América do Sul, início do século XX.



121
Tapete Sarouk – persa.
Medindo:
230 x 207 cm = 4,7 m².
Irã.



122
Tapete Curdo-
Curdistão.
Medindo:
320 x 168 = 5,4 m².
Região norte do
Irã.



123 - Baixela em metal espessurado à prata, manufatura Fracalanza, dita “Lacinho”, contendo 06 peças sendo: 03 travessas ovais, 01 molheira, 01 sopeira e 01 terrina com tampa. Sopeira: 36 cm comp x 27 cm prof



124 - Bandolim feminino, ricamente trabalhado com encrustações em madrepérola e tartaruga, imagem de borboleta. 15 cm alt x 63 cm comp x 20 cm prof. Sem etiquetas de identificação, provavelmente Itália, século XIX.



125 - Exótico pote indiano dito “cabaça”, em metal esmaltado à mão, decorado com flores e folhas policromadas. Acompanha tampa executada em madeira policromada. 44 cm alt x 34 cm comp. Índia, século XX.



126 - Três antigas bengalas em diversas madeiras, com castões em formato de: a) pato, b) leão e c) cajado. A maior: 94 cm



127 - Tapete Fabris – persa. Medindo: 290 x 190 = 5,5 m²



128 - Tapete Fabris- persa. Medindo: 290 x 190 cm = 5,5 m²



129 - Pequena fruteira em prata 833, borda recortada por moldurados de predominância vegetal. 9 cm alt x 26 cm diam. Peso: 0, 580 Kg



130 - Antigo par de dragonas (ombreiras) de uniforme de gala do exército brasileiro, marca: Bidal & Piat – Paris, com botão folhado à ouro, com inscrição: “Estados Unidos do Brasil 15 de Novembro de 1889”, acompanha dois “pins” (broches) em formato de capacete, uma antiga placa em ágata do brasão do Estado de São Paulo, e um anel de estanho com a inscrição: “Para o Bem de São Paulo”. Ombreira medindo 19 cm



131
AUTOR NÃO IDENTIFICADO
Mulher com Xale.
Óleo sobre tela. 54 x 51 cm.
Assinado superior direito



132 - Petisqueira em prata 833, de forma oval, borda recortada com elementos vegetais e arabescos. 4 cm alt x 18 cm comp x 11 cm prof. Peso: 0,183 Kg



133 - Conjunto de dois pots “Art Nouveau”, em cristal finamente lapidado, formato retangular, com decoração de flores, folhas e pássaros, tampas em estanho espessurado à prata. 6 cm alt x 21 cm comp



134 - NICOLA ASCIONE (Italia, 1870- 1957).
Desenho à lápis sobre papel. 30 x 37 cm. Assinado e datado 1885 inferior direito.



135 - NICOLA ASCIONE (Italia, 1870- 1957).
Desenho à nanquim. 32 x 46,5 cm Assinado e datado 1891 inferior direito.



136 - Par de pequenos porta-jarras em prata Richard. 15 cm diam. Peso total: 0,323 Kg



137 - Apagador de velas em madrepérola e metal prateado. 32 cm.



138 - Jarra em estanho, para água, corpo bojudo e alça recurvada. 23 cm alt



139 - Antiga bacia de barbeiro em estanho, decorada com folhas, com pulsão iniciais G.P. 31 cm comp x 21 cm prof. Europa, século XIX.



140 - Pequeno copo em estanho brasileiro. Marcado as iniciais: JS, X e MG. John Somers, Brasil. 9 cm alt



SEGUNDA NOITE

Terça feira dia 5 de Setembro 2023
às 20:30h

Lotes de 141 a 289

Já estamos captando e avaliando obras para o próximo leilão



141 - Par de antigos lampiões à querosene, manufatura Meva, marcado 864. República Tcheca. 27 cm alt x 16 cm comp. Europa, século XX.



142 - Par de taças para sorvete, com bowl em cristal finamente lapidado. "Sheffield". 11 cm altura



146 -ARTE INDÍGENA- Licocó. Conjunto de três peças em barro cozido e policromado por pigmentos naturais. A maior 23 cm alt.



147 -ARTE INDÍGENA- Licocó. Conjunto de três peças em barro cozido e policromado por pigmentos naturais. A maior 20 cm alt



143
ARTE INDÍGENA-
Licocó. Conjunto
de quatro peças
em barro cozido e
policromado por
pigmentos naturais.
A maior 18 cm alt



145 - Conjunto de quatro peças, sendo duas espátulas para patê e duas peças para salada, em metal prateado, terminadas em conchas naturais. Medidas: 27 cm e 18 cm



144 - Conjunto de quatro peças espessurados à prata, com relevo, decoração de flores e folhas. "Christofle". Faca: 23 cm



148
Antigo balde de cobre,
repuxado e martelado.
19 cm alt x 28 cm larg.
Brasil, século XIX / XX.



149
Lote constando quatro antigas bengalas em diversas madeiras, castões em formato de:
a) ave;
b) uma lisa;
c) figura entalhada; e
d) lisa. A maior: 98 cm



150
Porta bengala, executada em madeira lustrada de formato retangular, encimada por cavalos em latão dourado. 69 cm alt x 44 cm comp x 12 cm profundidade



151 - "Huaco" ou "Guaco", antigo recipiente em barro cozido da cultura peruana. 16 cm altura.



152 - Antigo tacho de cobre martelado. 24 cm alt x 60 cm diam. Século XX



153 - Grande farinheira em cobre, repuzado e martelado. Medindo 8 cm alt x 71 cm diam. Brasil, século XIX.



154
ARTE INDÍGENA
Licocó.
Uma boneca em barro cozido e policromado por pigmentos naturais. 14 cm alt



155
Estatueta africana em terracota representando figura masculina ajoelhada, da região de Djenné, Mali. 21 cm alt x 15 cm comprimento



156
Tapete oriental Kilim. 137 x 75 cm = 1 m²



157
Tapete Kilim Magreb. Medindo: 233 comp x 168 cm prof = 3,9 m². Região noroeste da África.



159 - Potiche em porcelana chinesa, ao estilo Satsuma, bojo circular decorado com pintura pontilhada de flores, tampa com pega em dourado na forma de cão de fó. Assinado no verso. 58 cm alt Boca: 20 cm diam Base: 31 cm alt x 28 cm comp. China, século XX.



158 - Biombo em tecido de pequenas dimensões, com decoração em gobelém floral. 100 cm alt x 55 cm comprimento.



160
Fita de adorno em gobelém floral, decorado com fivela em bronze. Medindo 64 cm x 10 cm



161 - Par de cães de fô em porcelana azul e branca.
37 cm alt x 40 cm comp



162 -Par de potes para gengibre, porcelana,
China, século XVIII. 25 cm altura x 17 cm diâmetro



163
Conjunto de três estátuas de
monges budistas segurando
tigelas de esmolas, executadas
em madeira e rica policromia.
Sendo o maior:
85 cm alt x 15 cm comp e os
menores: 75 cm alt x 12 cm
comprimento



164
Floreiro Celadon branco e azul, Kangxi (1662-1722)
43 cm altura Peça búdica, decorada com paisagem
de rochas e nuvens, onde cinco meninos dançam em
homenagem a divindade da sabedoria.



165
Fragmento de antiga coluna chinesa em pedra,
encimada por leão, figura "Kilin". Pilares de pedras
"Fengshui Foo Dogs". Medindo: 35 cm alt base:
18 cm comp x 11 cm profundidade.
China, século XVIII / XIX.



166
Máscara Dan Zoomórfica
em madeira entalhada.
Costa do Marfim, África.
29 x 16 cm. Ex coleção
Renée Sasson



167
Máscara cerimonial. Com
aplicação de tecido, cocar
e buzios. 40 x 34 cm. Etnia
Punu, Gabão. Ex coleção
Renée Sasson



168 - Granário, monóxilo, esculpido em madeira de alta densidade, século XIX/XX.
120 cm altura x 50 cm diâmetro, da cultura Bamilekê. Os Bamilekê, hoje na
República dos Camarões, de ancestralidade cultural resistente às pressões islâmicas,
portam notável tradição cultural, suas obras etnológicas e artísticas disputadas por
museus e colecionadores do mundo inteiro. A figura masculina significa proteção ao
poder de germinação das sementes no recipiente sagrado.
Base: 64 cm alt x 58 cm diâmetro, Acompanha base em madeira.



169 - Máscara africana, em
madeira entalhada e
policromada encimada de
menino segurando chifres.
58 x 23 cm.



170 - Máscara Baoule
Cerimonial. Costa do
Marfim, África. 52 x 19 cm.
Ex coleção Renée Sasson



171 - Antigo tacho de cobre repuxado e martelado, decorado com tachas. 30 cm alt x 55 cm diam. Século XIX.



172 - Inusitado e raro conjunto de quatro poltronas, estilo colonial brasileiro, de linhas vazadas e movimentadas. 100 cm alt x 63 cm larg x 45 cm profundidade. Provavelmente Bahia, século XIX.



173
Excepcional banco em madeira de lei, de grandes proporções, rusticamente recortado em sua saia e seus acantos. 84 cm alt x 222 cm comp x 53 cm prof. Bahia, século XIX.



174
Inusitada cadeira espreguiçadeira em madeira nobre, curvim na cor verde e palhinha, reclinável, em perfeito estado de conservação. 116 cm alt x 62 cm comp x 60 cm profundidade. Europa, início do século XX.



175
Grande recipiente em cobre martelado. Medindo: 40 cm alt x 38 cm diam. Brasil, século XX.



176 - Par de luminárias em vidro moldado overlay, acidado, com pequenas pinturas florais e bronze, primeira metade do século XIX. 70 cm altura incluindo as correntes



177 - Duas cadeiras de espaldar alto, com encosto recortado e ladeado por colonatas, e assento quadrangular apoiado em pernas retas e torneadas, ornamentado por rica “marqueterie” de flores, figuras, animais e adornos estilizados. Ex acervo de Joaquim Gomes Leite de Carvalho (Segundo Barão de Amparo). 104 cm alt x 55 cm comp x 50 cm prof. Adquiridos por Dona Lily Marinho e vendidos em seu espólio em Maio de 2008. Itália, século XIX.



178
PAUL PHILIPPE (França, 1870- 1930) (atribuído). Luminária de mesa, “Art Déco”, em bronze, escultura ao centro em crislefantino, título “Pierrette”. 31 cm alt x 24 cm comp. Europa, início do século XX.



179
Espelho de parede francês, apresentando moldura em madeira entalhada e dourada. 96 cm alt total x 56 cm larg



180 - Excepcional trabalho de arte oriental, representando flores e folhas. Técnica mista. Assinado canto superior direito (autor não identificado). 81 x 100 cm. Japão, final do século XIX, início do século XX.



181 - Máscara de origem africana, em madeira entalhada. Medindo: 42 x 19 cm. Ex coleção Renée Sasson



182 - Arte tribal Africana- Escultura africana em Ébano, representando a maternidade da etnia Luba, proveniente do Congo. 59 cm alt x 18 cm larg. África, final do século XIX.



183 - Máscara Ebony Dan, em madeira entalhada. Costa do Marfim, África. 22 x 17 cm Ex coleção Renée Sasson



184 Máscara Dan Guere, em madeira entalhada ricamente decorada com búzios. Costa do Marfim, África. 23 x 20 cm. Ex coleção Renée Sasson



185 Máscara africana. Etnia Grebo, que apresenta olhos bem abertos, os quais simbolizam alerta e fúria. 58 x 27 cm. Costa do Marfim, África. Ex coleção Renée Sasson



186 - ÍTALO RAIMONDI – Napoles. Aquarela sobre papel. 47 x 68 cm. Assinado inferior esquerdo e datado Maio 26



188 HEINZ KÜHN (Alemanha, 1908-1987, Brasil). Copo de leite. Aquarela sobre papel. 66 x 50 cm. Assinado inferior direito e datado 1950.



190 MAXIMILIAN MAKSOŁLY (Tallinn, Estônia, 1884-1968, Rio de Janeiro, RJ). Estudou artes na “Alexander Von Stieglitz Art Industry School” em São Petersburgo, onde se formou em 1909. Trabalhou como artista na Rússia e na Alemanha de 1910 até 1911. Veio para o Brasil onde continuou pintando, e participou de diversas exposições, falecendo na cidade do Rio de Janeiro em 09 de Setembro de 1968. Vaso com Flores. Óleo sobre tela. 82 x 75 cm. Assinado inferior esquerdo.



187 - Escola Cusquenha. Óleo sobre placa. Moldura entalhada com decoração de flores e policromada em dourado. 23 x 17 cm. Cidade de Cuzco, Peru, século XIX.



189 Escola Cusquenha. Representando casamento. Óleo sobre tela (reintelado). 99 x 55 cm. Sul América, século XIX.



191 - Par de consoles estilo Luiz XVI, século XVIII/XIX, mogno descorado, com tampo de mármore original. 108 cm comprimento x 79 cm altura x 42 cm profundidade



192
JESSIE ARMS BOTKE
(atribuído)
(Califórnia, 1883-1971).
Importante pintora norte americana, nascida no final do século XIX, conhecida por suas pinturas de flora e fauna. Tendo se destacado como muralista nas cidades de Nova York e São Francisco. Óleo sobre madeira. 69 x 89 cm.



193
Excepcional cômoda italiana, da Lombardia, século XVII, nogueira, quatro gavetas e três pequenas gavetas internas (segredo). 108 cm altura x 138 cm comprimento x 55 cm profundidade



194 - Grande floreiro em bronze japonês, período Meiji (1868-1912), com decoração em relevo de pássaros, apoiado em tripé decorado com folhas e pássaros. 66 cm alt x base: 23 cm diametro



195 - Espelho em estilo néo-clássico, Brasil ou França, em madeira de lei, com douração a ouro 22 quilates e espelho argenteado, 122 cm altura x 90 cm largura



196 - Grande vaso em bronze japonês, período Meiji (1868-1912), com decoração em relevo de pássaros, decorado com folhas e pássaros. 60 cm alt x base: 19 cm diametro



197
Grande base em porcelana Satsuma, lindamente decorada nas cores marrom e bege, finalizadas à ouro com flores e folhas e personagens. Apresenta assinatura em selo vermelho. 58 cm alt x 59 cm diam boca: 38 cm diâmetro.



198
Pequena escrivaninha de dormitório em madeira de lei, com aplicações em latão. 124 cm alt x 60 cm comp x 24 cm prof. Século XIX/ XX.



199
Escultura Ibeji, em
madeira entalhada.
Tchawe, Angola.
15 cm.
Ex coleção
Renée Sasson



200
Grande máscara “Dan tankaglê”,
com capuz em tecido original,
bordado e decorado com
penas aplicadas nas extremidades,
suntuoso adorno têxtil, búzios e
adereços. Dan. 32 x 25 x 56 cm
diâmetro. Costa do Marfim,
África. Ex coleção Renée Sasson



201
Grande placa em barro,
decorado com pinturas
tribais. 58 cm alt Base: 10 cm
alt x 45 cm comp x 10 cm
profundidade



202
Máscara oriental, pintada à
mão, executada em
couro, com apliques de
crina de cavalo,
provavelmente utilizada
para ópera de “Sichuan” ou
“Chuan Ju”. 20 x 23 cm.
China, século XIX / XX.
Ex coleção Renée Sasson



203
Máscara de dança em madeira, fibras, caules de grama e
pigmentos. O especialista Tiarko Fourche relatou:
“Todos os dançarinos que observou, incluindo aqueles
que dançavam com este tipo de máscara, eram homens
iniciados no mais alto grau”. 32 x 22 cm.
Etnia Chokwe- Gabão, África. Ex coleção Renée Sasson



204 - Mesa de jantar, de formato circular com tampo de
vidro, apoiada por estrutura em ferro forrado de junco.
78 alt x 130 diam



205 - Charmosa mesa de almoço ao estilo Scapinelli,
tampo em pinho de riga, base em caviúna.
76 cm alt x 120 cm diam. Brasil, século XX.



206 - Antiga cadeira francesa neoclássica em
mogno, com aplicações no encosto, braços e
pernas em bronze, assento em palhinha.
74 cm alt x 62 cm comp x 46 cm profundidade.



207- Cavalete de exposição, em madeira de lei.
170 cm alt x 40 cm comp x 45 cm prof. Europa, século XX



208 - Antigo cavalete de pintura em madeira nobre
encimada com delicada decoração de madrepérola.
164 cm alt x 66 cm larg



209 - SONIA DIAS DE SOUZA (França, 1964). Ressonâncias Internas XI. Gravura do Museu Hahnemuhle. Ploter impresso no canvas montado sob cartão. 110 x 164 cm. Sonia Dias nasceu em Nice, na França, mas mora no Brasil, São Paulo, desde os 4 anos de idade. Dias desenvolveu grande parte de seu processo de imersão no mundo das artes plásticas nos últimos 10 anos quando, ao deixar sua profissão de origem como advogada, decidiu escolher a carreira que se encaixava em seus sonhos. Influenciada pelos pensamentos de Gaston Bachelard e Didi-Huberman, sua pesquisa por meio da imagem se baseia em relações de diálogo entre a racionalidade e o inconsciente.

210 - YAACOV AGAM (Israel, 1928). Rara escultura de arte cinética, em acrílico, assinada e numerada 42/99. 59 cm altura – Com base totalizando 62 cm altura. 1980. Agam realizou sua primeira exposição na Galerie Craven, Paris, em 1953, em 1954, se estabeleceu como um dos principais pioneiros da arte cinética. Participou da exposição: “Le Mouvement” na Galerie Denise René, Paris, em 1955, ao lado de artistas como Jesús Rafael Soto, Carlos Cruz-Díez, Pol Bury, Alexander Calder e Jean Tinguely. MEIBNER EDITION-HAMBURG



211 - LEE DAUGHERTY.
Óleo sobre tela. 121 x 90 cm. Assinado inferior esquerdo.



212 - SERGIO ASTRAL.
Inusitado puff executado com materiais recicláveis, assinado e datado 2007. 34 cm alt x 55 cm diam. Brasil, século XX.



213 - L'Atelier- Mesa escrivaninha para escritório, de formato retangular, em jacarandá, tampo liso, com oito gavetas em duas caixas, puxadores em madeira. Anos 60. Medindo: 73 cm alt x 150 cm comp x 65 cm profundidade.



214
Linda Mesa de centro em madeira de caviúna, tampo de vidro. Atribuída à Giuseppe Scapinelli. Medindo: 40 cm alt x 80 cm diam. Brasil, década de 50/ 60.



215
Elegante suporte para terno em metal prateado, forrado com couro. Medindo: 102 cm alt x 44 cm comp x 35 cm profundidade. Europa, século XX.



216 - Mesa de centro em madeira e bambu, formato retangular, com tampo em vidro fumê, quatro pernas cilíndricas unidas. 47 cm alt x 143 cm comp x 87 cm profundidade.



217
Cômoda Dona Maria, império brasileiro, em vinhático, composta por duas gavetas e três gavetões, fechaduras em osso. 100 cm alt x 102 cm comp x 54 cm prof. Brasil, século XIX.



218
Tocheiro de chão eletrificado, ricamente decorado em ouro, com pátina azul e branco. 149 cm alt x 25 cm larg. Rio de Janeiro, final do século XIX.



220
Linda mesa cavalete de estilo e época, tampo retangular, caixa composta por um gavetão. 71 alt x 108 comp x 62 cm prof. Minas Gerais, final do século XVIII, início do século XIX.



219
Tocheiro de chão eletrificado, com primoroso entalhe, em bloco único de madeira de lei. 150 cm alt x 43 cm larg. Rio de Janeiro, final do século XIX, início do século XX.



221 - Excepcional par de sofás com raro trabalho em vime para três lugares, com base de madeira e almofada solta de tecido azul escuro. 225 x 105 x 76 cm alt. Brasil, século XX



222 - Papeleira com tampo cilindro em mogno e ferragens da época. Medindo: Fechada: 102 cm alt x 115 cm comp x 56 cm profundidade. Aberta: 88 cm profundidade. Inglaterra, cerca 1850. Em perfeito estado de conservação, sem restauros.



223
Arca peruana de madeira nobre, parte frontal com base em rico rendilhado entalhado e contorno com folhagens em relevo que arremata com guirlanda e fechadura de ferro. 66 cm alt x 114 cm larg x 56 cm prof. Peru, século XVIII.



224
Mesa de apresentação/ jantar, executada com mosaico de pedra dura, decorada com imagens de soldados e cavalos. Medindo: 77 cm alt x 130 cm diam. Provavelmente Europa, século XX.



225 - Cômoda italiana, pintada à mão. 88 cm alt x 98 cm comp x 43 cm prof. "Circa" 1940.



226 - Grande baú em madeira, decorado com tachas e incrustações em bronze. Medindo: 60 cm alt x 112 cm comp x 55 cm profundidade. Provavelmente Espanha, século XVIII / XIX.



227 - Antigo expositor de livros, em vinhático e pinho de riga. Medindo: 133 cm alt x 202 cm comp x 52 cm profundidade. Europa, século XIX / XX



228 - Raro berço em latão dourado europeu, estilo império, com dossel ricamente decorado em alto relevo de folhas e guirlandas. 207 cm alt x 162 cm comp x 72 cm profundidade.



229 - Antiga cadeira de barbeiro, adaptada para poltrona, assento em palhinha. 75 cm alt x 61 cm comp x 47 cm prof



230 - Mesa de escrever em duas madeiras nobres, estilo e época Napoleão III. 78 cm alt x 150 cm comp x 77 cm prof



231 - Elegante bandolim feminino, ricamente decorado com flores e lírios em tartaruga e madrepérola, etiqueta no interior: G. Puglisi Reale e Figlio. Instrumenti musicale a corda. 14 cm alt x 61 cm comp x 20 cm prof. Itália, século, XIX. Acompanha caixa.



232 - PAULO DO VALLE JÚNIOR (1889 – 1958).
Óleo sobre madeira. 49 x 67 cm. Assinado inferior direito e datado 1934. Com escrita no verso: Exposto no Salão Paulista de Belas Artes na década de 40.



233 - OSWALDO GOELDI (Brasil, 1895 – 1961).
Cidade urbana. Lápis sobre cartão. 26 x 32 cm.
Assinado inferior direito.



234 - Pandant de gravuras italianas, série “Canaletto”, coloridas à mão. Visentin Inc. Ex coleção Matarazzo.

1- “Caput Canalis et Ingressus in Urbem”. nº 8 (Cabeça do canal e a entrada para a cidade).
Vista de Veneza do início do século XIX. 34 x 53 cm

2- “Prospectus a Columna S. Theodori ad Imgressum Magni Canalis”. nº 6
(Vista da Coluna de São Teodoro até a entrada do Grande Canal) . 32 x 53 cm



235 - MARCELO GRASSMANN (1925-2013).
Sem título. Gravura em metal. 38 x 60 cm.
Assinado inferior direito e datado 1967. Série 21/50.



236 - MARCELO GRASSMANN (1925-2013).
Sem título. Gravura em metal. 40 x 50 cm. Assinado inferior direito. Prova do artista. 1/211



237 - Par de castiçais em prata.
Medindo 29 cm altura

238 - Requitado recipiente em “cloisonné” com rica execução em bronze “ormolu”, com figuras aladas e caprinos. 28 cm alt x 11 cm comp x 9 cm diam (boca).
França, século XIX / XX.



239 - Incomum pote para chá em formato de pera, em porcelana azul e branca. Período Yong Cheng (1723-1735). 40 cm alt x boca 16 cm diam. China, século XVIII



240 - Vitrine de exposição para comendas e medalhas, em madeira de lei, com forração em veludo na cor verde. Medindo 90 alt x 94 comp x 65 prof. Século XIX / XX.

241 - Raro e inusitado manequim para roupas femininas, com intervenção de pinturas. Artista não identificado. 157 cm alt x 33 cm diam. Europa, século XIX / XX.





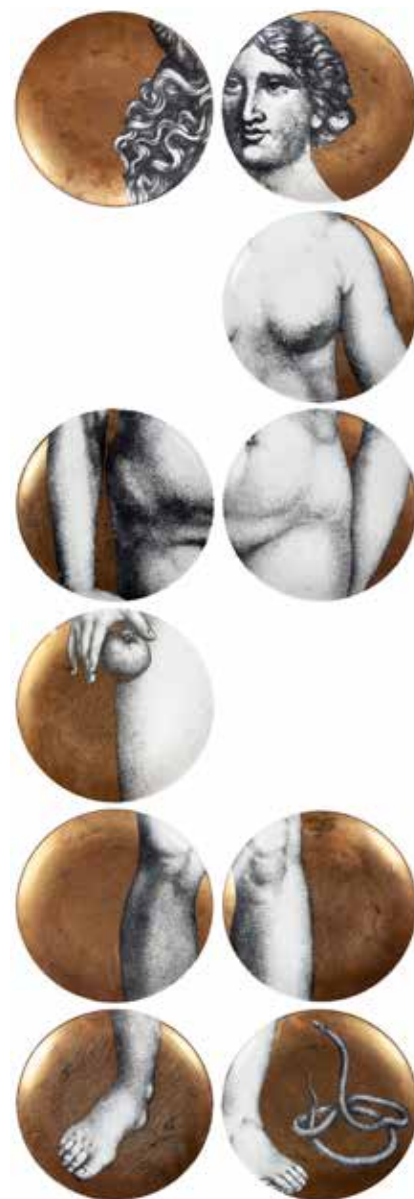
242 - Prato em porcelana chinesa, policromado e pintado à mão, com refinada decoração. 41 cm diâmetro. China, século XIX.



244 - Prato em porcelana Cia das Índias, do período Jiaqing (1796-1820), borda esmaltada, decorada com motivos florais e treliças, centro apresentando flor em “rouge de fer”. 41 cm diam. China, século XVIII/XIX



245 - Prato de honra (plat d'honneur), família verde, estilo Mandarin. 5 cm alt x 38 cm diam. China, final do século XIX.



243 - Conjunto de 10 pratos em porcelana, Produzidos por Piero Fornasetti (Itália, 1913- 1988), Esmaltados à ouro, com imagem bíblica “Eva”. Medindo 25 cm de diâmetro cada. Na parte inferior, decalque impresso em preto ao centro: EVA, FORNASETTI-Milano. Made in Italy. Obs: Faltam 2 pratos.



246 - CLÉMENT MASSIER (1844- 1917) Prato em cerâmica esmaltada com iridescente, com decoração de paisagem. Assinado no verso “Clement Massier à Golfe Juan”. 25 cm diam



247 - ESCOLA FLAMENGA. Natureza morta. Óleo sobre tela. 72 x 98 cm



248 - Tapete Tabris antigo (mais de 100 anos). Assinado. 79 x 115 cm = 0,90 m²



249 - Tapete Isfahan antigo (mais de 100 anos). Assinado. 73 x 112 cm = 0,82 m²



250 - Escola Européia. Ruínas romanas. Óleo sobre tela. 36 x 50 cm.



251 - Espelho de parede italiano, moldura em madeira entalhada e dourada, ornamentada com arabescos e flores. 90 cm alt x 63 cm comp. Itália, final do século XVIII.



252 - Peanha de parede entalhada com resquícios de policromia dourada. 40 cm alt x 40 cm larg x 25 cm prof. Minas, século XIX



255 - Par de antigos jarros em bronze, decorado com querubins, flores. 84 cm altura. "Uma das peças apresentam pequenos restauros".



256 - PAUL DUBOY (França, 1830-1887). "Circa" 1860, Par de esculturas em "biscuit", pintadas à mão. Grande escultor, direcionou sua produção às artes decorativas, cultivando como tema a beleza feminina, presente na arte desde o Renascimento. Assinadas no verso. 60 cm altura



253 - Elegante centro de mesa de murano, estilo Império, atribuído à Alberto Doná, técnica "Bollicante", com pó de ouro. Medindo: 26 cm alt x 37 cm diam. Itália, século XX.

254 - Escultura em bloco maciço de marfim africano, representando figura de jovem guerreira. 16 cm alt x 7 cm comprimento



257 - Luminária de chão para leitura em latão dourado. Medindo 168 cm altura



258 - Grande banco em madeira nobre, apresentando borda levemente recortada e pernas torneadas. 50 x 280 x 53 cm



259 - Pequena manta de adorno para altar, bordada. Medindo 63 x 44 cm



260 - Placa de mármore italiano, finamente esculpido e polido. Itália, século XVIII / XIX. 39 x 27 cm



263 -Giuseppe Palizzi (Lanciano 1812 – 1888- Paris)
Óleo sobre tela. 23 x 38 cm. Assinado inferior direito.



261 - Antiga carranca em madeira maciça. 77 cm alt. Peça atribuída à embarcações do Rio São Francisco para espantar maus espíritos. Brasil, século XIX.



262 - Manta de altar, bordada. Medindo 186 x 105 cm



264 - Pequena manta de adorno para altar, bordada. Medindo 93 x 61 cm



265 - Cabeça de gesso feita por alunos do Museu Nacional de Nápoli, para estudo acadêmico. Medindo 44 cm alt x 28 cm larg x 20 cm prof. Itália, século XX



266 - Fragmento de altar, bordado sobre veludo e seda com complementos metalizados. Medindo 204 x 43 cm. Itália, século XVIII.



267
NICOLA
ASCIONE
(Italia, 1870- 1957).
Desenho à lápis. 42
x 33 cm. Assinado e
datado 1885 inferior
direito



269 -NICOLA ASCIONE
(Italia, 1870- 1957).
Aquarela sobre papel. 42 x 34 cm.
Assinado e datado 1927 inferior direito



270 -NICOLA ASCIONE
(Italia, 1870- 1957).
Aquarela sobre papel. 32 x 47 cm.
Assinado e datado 1946 inferior direito.



268 -Mapas da Cidade de Salvador e da Bahia de
Todos os Santos, com perfis urbano e topográfico,
gravados por T.Kuft, datados
de 1714. Medidas: 14 x 21 cm e 17 x 13 cm



271
GOLSCHIMIDT,
Henrique
(1867-1952)
“Cristo”,
nanquim sépia sobre
papel espesso, assinado
canto inferior esquer-
do, 40 x 30 cm

272
Mapa Mundi-
Produzido pela divisão
cartográfica National
Geographic Society.
113 x 165 cm.
Washington,
Dezembro de 1981



273 -Mapa do Império Austro-Húngaro,
gravura em metal, aquarelado a mão, 50 x 70 cm.
Gravada em 1815 por T.Bensley (1759-1835) e editada em
1815 por T.Cadell e W.Davies, Londres

274 -Mapa da
Rússia, gravura
em metal,
aquarelada a mão,
70 cm x 50 cm.
Gravada por
T.Bensley
(1759-1835) e
editada em 1815
por T.Cadell e W.
Davies, Londres



275 -Importante mapa
mundial de dois hemisférios,
de formato monumental,
completamente rodeado
de cálculos e descrições
científicas detalhadas que
incluem mapas estelares dos
hemisférios Norte e Sul. No
total, existem 15 inserções
ao redor da borda. Impresso
para Robert Sayer, Londres.
Primeira edição sob este
título. Mapas. 90 x 110 cm





276 - WANDER BRITTO.
Óleo sobre tela. 70 x 48 cm.
Assinado inferior direito e datado 1987.



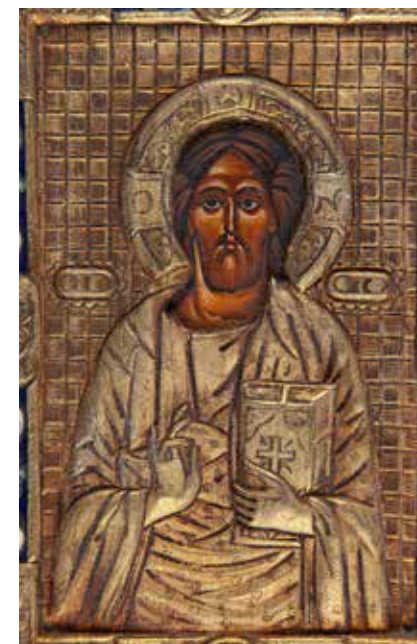
278 - Antigo espelho, com estrutura em madeira, articulado, decorado co cabeças de cisnes. 66 cm alt x 76 cm comp. "Provavelmente retirado de antiga penteadeira". Europa, início do século XX.



277 - ANDREA MENDES CARNEIRO.
Aquarela sobre papel. 31 x 23 cm.
Assinado no verso e datado 2015.



279
Lustre em metal prateado e vidro.
87 cm alt x 30 cm diam



280
Ícone, em metal e madeira policromada e dourada, representando Jesus Cristo. Óleo sobre madeira. 22 x 16 cm. Século XX.



282 - Mesa de centro chinesa em madeira, com rico entalhe feito à formão, apresentando cenas de cotidiano em seu tampo. 44 cm alt x 94 cm comp x 39 cm prof. China, século XIX / XX.



283 - Bule em metal prateado, em estilo inglês, cabo em madeira. "Christofle". 20 cm alt



281
Base para jardim, em ferro fundido, esmaltado na cor verde. 75 cm alt x 53 cm diâmetro.



284 - Primitiva panela de barro. 10 cm alt x 15 cm diam. Provavelmente Sul-americana



285 - Conjunto de quatro “cúpulas de proteção para santos”, produzida em vidro.
Medidas: A maior 47 cm alt x 25 cm diam. A menor 30 cm alt x 30 cm diam



286 - Mancebo em madeira torneada. 186 cm alt x 49 cm comp x 50 cm profundidade. Apresenta fratura em um de seus braços. Século XX.



287 - Rebenque (chicote) em tresse de couro com cabo de chifre. Manufatura Swaine, made in England. 58 cm



288 - Fragmento de altar, bordado sobre veludo e seda com complementos metalizados. Medindo 235 x 21 cm. Itália, século XVIII.



289 - Jarra em metal, finamente decorada em “torsade” de gomos, alça recurvada com folhas e volutas. 37 cm alt