

Began & Marise Domingues
ANTIGUIDADES, ARTE E LEILÕES



Began & Marise Domingues

ANTIGUIDADES, ARTE E LEILÕES

D. PEDRO, BALSEMÃO, CASSINO FLUMINENSE, IMPORTANTE
COLEÇÃO DE PORCELANAS CIA DAS ÍNDIAS E EUROPÉIAS,
GEORGINA DE ALBUQUERQUE, LITOGRAFIAS IMPERIAIS,
RARAS PEÇAS GALLÉ E DAUM NANCY.



7 A 10 DE DEZEMBRO
às 20h

ONLINE

Para lances e mais detalhes veja o site
www.marisedomingues.com.br

EXPOSIÇÃO*

24/11 a 06/12

*Apenas com hora marcada

CONTATOS

+ 55 11 3256 1125

+ 55 11 97120 1228

BEGAN & MARISE DOMINGUES

ANTIGUIDADES, ARTE E LEILÕES

Apresentam em seu último leilão de 2020 uma grande coleção de Porcelanas Cia das Índias e Europeias do Século XVIII e XVII (Folha de Tabaco, Folha de Chá), **Peças Imperiais e da Aristocracia Brasileira**: Retrato de Dom Pedro I e II (pintura a óleo e pintura em placa de porcelana de Sévres), Xícara pertencente ao Serviço conhecido como P II), porcelanas do Marquês de Barbacena, Visconde de Balsemão, Conde de São Mamede e outros: Belíssimo quadro da **Georgina de Albuquerque** da Década de 20.

Eliseu Visconti: Completa Moringa em Cerâmica Art Nouveau. Peças Art Deco: Emillé Gallé, Daum Nancy e A. Walter-Nancy. **Raro conjunto de Quatro Candelabros em prata portuguesa P Coroa.**

São **740 lotes** distribuídos em Quatro noites de leilão de arte.

COORDENAÇÃO E SUPERVISÃO GERAL
Marise Domingues

PARCERIA
Luiz Claudio Bez

FOTOGRAFIAS
Lucien Prouvot

O MARTELO FICA POR CONTA DE
Roberto de Magalhães Gouvêa





109

**TRAVESSA OBLONGA
E DE CANTOS CHANFRADOS**

Em porcelana chinesa da Companhia das Índias, decorada nos esmaltes da Família Rosa em profusa decoração conhecida como Folha de Tabaco. China. Dinastia Qing. Reinado Qianlong (1736-1785). 42 x 34 cm. Peça similar reproduzida no Livro "Tabaco Leaf and Pseudo Feuille de Tabac et Pseudo", de Pierre L. Demoby. Prefácio de David S. Howard. Pág. 165.

R\$ 13.000,00

92

**TRAVESSA OBLONGA
E DE CANTOS CHANFRADOS**

Em porcelana da Companhia das Índias, decorada nos esmaltes da Família Rosa em profusa decoração conhecida como Folha de Chá. China. Dinastia Qing. Reinado Qianlong (1736-1785). 46 x 37 cm.

R\$8.000,00



288

**TRAVESSA OBLONGA
E DE CANTOS CHANFRADOS**

Em porcelana chinesa da Companhia das Índias, decorada nos esmaltes da Família Rosa em profusa decoração conhecida como Folha de Tabaco. China. Dinastia Qing. Reinado Qianlong (1736-1785). 29 x 22 cm. Peça similar reproduzida no Livro "Tabaco Leaf and Pseudo Feuille de Tabac et Pseudo", de Pierre L. Demoby. Prefácio de David S. Howard. Pág. 165.

R\$6.500,00





111

**SOPEIRA OVAL EM PRATA INGLESA
REPUXADA E CINZELADA**

Ornamentada por frisos gravados com estilizações florais. Bojo ladeado por largas alças em asa. Tampa com parte central abobadada encimada por argola filetada. Base lisa com borda em debrum. Contrastes de Birmingham de 1904 e marca do prateiro Elkington & Co. 48 x 44 cm.

R\$ 16.000,00



93

**PAR DE PRATOS CIRCULARES
EM PORCELANA DA COMPANHIA DAS ÍNDIAS**

Decorada nos esmaltes da Família Rosa em profusa decoração conhecida como Folha de Chá. China. Dinastia Qing. Reinado Qianlong (1736-1785). 23 cm. Peça similar reproduzida no Livro "Tabaco Leaf and Pseudo Feuille de Tabac et Pseudo", de Pierre L. Demoby. Prefácio de David S. Howard. Pág. 155.

R\$5.000,00

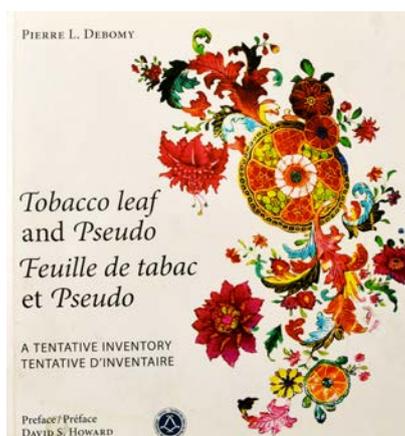
87

**IMPORTANTE "PUNCH BOWL"
EM PORCELANA CHINESA
DA COMPANHIA DAS ÍNDIAS**

Decorado no padrão conhecido como "American Eagle Orange Fitzhugh". Apresenta larga borda e composições florais em esmalte rouge de fer centralizando águia, símbolo da recém-independente América, em grisaille com detalhes policromados e o lema "E Pluribus Unum" ("Dentro Muitos, Um"). Circa 1800-1810. **Peça de notável importância histórica.** 18 x 36 cm.

R\$ 10.000,00





108

TRAVESSA RETANGULAR COM BORDAS ONDULADAS E RECORTADAS EM PORCELANA CHINESA DA COMPANHIA DAS ÍNDIAS

Decorada em esmaltes policromados da Família Rosa. Variação da Folha de Tabaco. Frisos em treliças alternados por reservas em rouge de fer centralizando exuberante composição floral com fênix. Reinado Qianlong (1736-1795). 42 x 34 cm.

R\$13.000,00

276

**BULE PARA CHÁ DE FORMATO GLOBULAR
ACHATADO EM PRATA PORTUGUESA
REPUXADA E CINZELADA**

Ornamentado por faixas superpostas com gomos, canelados e flores. Parte superior abaulada e lisa, encimada por tampa construída em segmentos com pega em pão. Bico recurvo e alça lateral em asa com isoladores em marfim. Pés no formato de bolotas. Contrastes do Porto "P Coroa" e marca do ourives Luiz Antônio Rodrigues de Araújo. 1836 – 1583 (Moitinho p-428 p.266).

R\$ 4.000,00



277

**BULE PARA CAFÉ DE FORMATO BALAUÍSTRE
EM PRATA INGLESA VICTORIANA REPUXADA
E CINZELADA**

Ornamentado por reservas com flores e folhagens, volutas e concheados. Bico recurvo e alça lateral em "S" com isoladores em marfim. Tampa abobadada encimada por pega no formato de flor. Pés recurvos rematados ao bojo por máscaras em relevo. Contrastes da cidade de Londres de 1849 e marca do prateiro Willian Moulson.

R\$ 5.000,00





84

ELISEU VISCONTI (1866-1944)

Rara e completa moringa em cerâmica esmaltada de estilo e época Art-Nouveau. Executada à época da fundação, do Theatro Municipal do Rio de Janeiro usada nos serviços dos camarotes. Apresenta decoração predominante nas cores verde, parcialmente esmaltada em policromia, trazendo perfil feminino em meio a elementos florais. 25 cm. Pratinho com 16 cm.

R\$ 9.000,00



99

ÉMILE GALLÉ

Vaso Art Nouveau de formato "Moon Flask" com curto gargalo e borda superior revirada, em pasta de vidro acidado trabalhado em "cameo". Bojo ornamentado em tons variados de verdes, amarelos e marrons, com galhos, folhas de parreira e cachos de uva. Assinado. França. Séc. XIX. 28 cm. 24 cm (circunferência maior)

R\$40.000,00



100

RARÍSSIMO CONJUNTO DE QUATRO CANDELABROS

Para três velas em prata portuguesa ou luso-brasileira repuxada e cinzelada. Hastes ornamentadas por figuras romanas sobre pedestais, segurando tochas encimadas por pares de braços recurvos centralizando ponteiras com castiçais. Bases quadrangulares e almofadadas, ornadas por frisos florais e apoiadas em pés de garra. Contrastes da cidade do Porto, "P Coroa", marcas de prateiro atribuíveis a Luís António Rodrigues de Araújo e punções do ensaiador da Bahia, Manuel Eustáquio de Figueiredo, que também trabalhou em Guimarães e remarcou peças na cidade do Porto. Peso aproximado 7.200 kg. (Moitinho P-428 p.266 e BR-7 p.344). 41 (altura) x 33 cm

R\$100.000,00



101

DAUM NANCY

França. Década de 30. Excepcional luminária de mesa Art Déco em cristal acetinado e lavrado com gomos. Cúpula circular abobadada apoiada em haste no formato de coluna com anelado superior. Base esparramada moldada com borda em degrau. Assinada. Modelo pertencente à série conhecida posteriormente como "Champignon" à qual pertencem diversas variantes. Peça semelhante reproduzida no livro Daum Maitres Verriers, à pág. 149 e no livro Daum dans les Musées de Nancy. 82 cm (altura total). Cúpula com 30 cm (diâm). Pé com 24 cm.

R\$ 85.000,00



102

GEORGINA DE ALBUQUERQUE (TAUBATÉ, SP, 1885 - RIO DE JANEIRO, 1962) - MENINAS NO PARREIRAL

Década de 20. Óleo s/ tela. Ass. cie. 56 x 46,5 cm. Procedência Sebastian Deya Gallery Buenos Ayres Argentina. Georgina entregou-se de corpo e alma à visualidade impressionista, que parecia atender nitidamente à sua sensibilidade como pintora e sua seleção de temas, que permitiam à ela trabalhar os efeitos de luz ao ar livre, explica o livro Vozes Femininas. Foi a primeira mulher a fazer uma pintura histórica no país, o quadro Sessão do Conselho do Estado que decidiu a Independência (1922) que está no Museu Histórico Nacional do Rio de Janeiro. É considerada a introdutora do impressionismo no Brasil, movimento artístico que se preocupa com a luz e seus efeitos na pintura. A técnica, ela conheceu na Europa, no período em que morou no continente com seu marido, o também artista plástico Lucilio Albuquerque.

R\$58.000,00



103

“EPERGNE”

(centro de mesa com fruteiras), em cristal e prata inglesa vermelha, repuxada e cinzelada ornamentado por frisos vazados, folhagens e cabeças de leão com argolas. Estrutura circular com suporte à meia altura sustentando quatro braços em “S” e pequenos bowls. Pernas recurvas e filetadas, rematadas por garras. Recipientes em cristal lavrado com bordas dentadas. Contrastes da cidade de Londres de 1800. Apresenta ao centro coroa com três penas, símbolo do Príncipe de Gales. Vestígios de vermelho. Braços soltos e numerados. 30 x 40 cm / 15 x 14 x 10 cm.

R\$60.000,00



98

RETRATO DE D. PEDRO I

Pintura em óleo s/ tela. Assinatura não identificada "Simão". Reprodução de famoso quadro de autoria de Simplício Rodrigues de Sá, de 1826, pertencente ao Museu Imperial de Petrópolis. 63 x 60 cm (MI). 78 x 74 cm (ME).

R\$25.000,00



Segundo Dr. Julio Pinotti - este trabalho foi executado por Pierre Louis Henri de Grevedon, baseado em uma gravura de D. Pedro de 1830 executado pelo próprio Grevedon, a pedido da Princesa D. Francisca de Bragança (Princesa de Joinville) em uma placa de porcelana de Sèvres no ano de 1844. D. Francisca era filha de D. Pedro e D. Leopoldina, e mãe do Conde D'Eu marido da Princesa Isabel.

280

RETRATO DE D. PEDRO – RARA PINTURA EM PLACA DE PORCELANA DE SÈVRES

Em esmaltes policromados excetuada por Pierre Louis Henri de Grevedon a pedido da Princesa D. Francisca de Bourbon, baseada em uma gravura do próprio Grevedon. Monograma Real de Louis Philippe sob coroa. No verso marca de Sèvres e chancela do "Chateau des Tuileries". Numerado 44. Reprodução de litogravura original de autoria do artista francês Henri Grevedon retratando D Pedro em 1830. Um dos exemplares originais desta gravura consta da Coleção Brasiliana Itaú. 69 x 50 cm (MI). 76 x 57 cm (ME). Coleção Dr. Julio Pinotti

R\$ 9.000,00



97

**BELÍSSIMO MEDALHÃO EM PRATA BRASILEIRA
REPUXADA E CINZELADA**

Com borda ondulada ornamentado por reservas concheadas e flores, centralizando rosácea em gomos à volta de brasão do Brasil Imperial com esfera armilar, cruz da Ordem de Cristo e ramos de café e tabaco sob coroa. Pseudo contraste da cidade do Porto usado no Brasil na segunda metade do século XIX (Moitinho BR-16 p.346). Coleção Julio Pinotto. 78 cm. Segundo informação do Dr. Julio Pinotti este medalhão pertencia a Fazenda Santa. Cruz.

R\$30.000,00



266

IMPORTANTE "PUNCH BOWL"

Em porcelana chinesa da Companhia das Índias, decorado em esmaltes policromados da Família Rosa. Apresenta à frente duplo brasão de armas das famílias Dobree e De Havilland. Conforme documentação que acompanha o bowl, este 6º serviço ao qual esta peça pertence, teve retificação na cor do escudo, erroneamente em azul nos cinco primeiros conjuntos, como também indicação escrita em inglês para o esmaltador que recopiou as palavras "red" e "green" nos devidos ornamentos. Cerca 1755-1760. Peça de grande raridade e importância histórica, com numerosas citações na literatura especializada. Peças do mesmo serviço se encontram no Peabody Essex Museum. 12 x 29 cm.

R\$8.500,00





107

**COLINET, CLAIRE JEANNE
ROBERTE (1880-1950). ESCOLA
FRANCESA.**

Escultura Art Déco em bronze dourado e marfim representando dançarina de pé sobre pedestal. Base circular em pedra branca. Assinatura e selo da fundição no pedestal. Apresenta restauro nas mãos.

R\$24.000,00



275

DAUM NANCY

França. Década de 30. Grande vaso de formato piriforme em vidro artístico soprado, ornado com abstrações de cor verde sobre fundo negro e realçado por adornos em pó de ouro. Bojo liso com gargalo longo e reto, borda revirada e base circular. 73 cm.

R\$55.000,00



89

ESCOLA ITALIANA. SÉC. XVII / XVIII - RETRATO DA RAINHA DA FRANÇA, MARIA DE MÉDICI.

Óleo s/ tela. 74 x 61 cm. Apresenta-se a rainha com os atributos de sua linhagem e poder, o retrato do pai preso à roupa na altura do coração, a coroa real francesa à sua esquerda e possivelmente o cetro da realeza na mão direita. A severidade sugerida na pintura revela a infelicidade de sua vida. Maria (1575-1642), sexta filha de Francisco de Médici, Grão-Duque de Toscana e de Joana de Habsburgo, Arquiduquesa da Áustria, já é órfã de mãe aos três anos de idade quando perde o pai em 1587. Torna-se então a herdeira mais rica da Europa. Em 1600, casa-se com o rei da França Henrique IV, recebendo o título de rainha consorte. Somente em 13 de maio de 1610 é coroada rainha e, no dia seguinte o Rei, seu esposo, é assassinado. Em consequência, é nomeada rainha regente de seu filho Louis XIII. Necessita de limpeza e ajustes do chassis.

R\$18.000,00



274

AMALRIC WALTER

Nancy, France (Sèvres, 1870 – Lury-sur-Arnon, 1959) - "Tanagra Style Figure", a partir de um original conservado no Museu do Louvre. Estatueta Art Déco em Pâte de Verre na cor verde. Cerca de 1920. Assinada na base A. Walter, Nancy. 21 x 10 x 10 cm. Peça adquirida no Leilão de Renato Magalhães Gouvêa, em 1985. Reproduzida no catálogo com o número 263.

PEÇA DE COLEÇÃO

R\$40.000,00



96

T. A FISQUET.

Atribuído. Circa de 1840/50

Casca da Tijuca. Óleo s/ tela. 35 x 50 cm.

Assinatura Ilegível no cid.

R\$10.000,00



66

D. PEDRO II - SERVIÇO DO CASSINO FLUMINENSE

Prato fundo e circular em porcelana francesa. Sem marcas. Borda decorada com guirlandas de flores em policromia e arabescos dourados entre frisos dourados, centro da caldeira com roseta dourada com ramos de flores em policromia. Séc. XIX. 23 cm. Peça do mesmo serviço reproduzida à pág. 228 do Livro "Louça da Aristocracia do Brasil", por Jenny Dreyfeus.

R\$ 2.500,00



106

DOM PEDRO II

Xícara com pires em porcelana francesa pertencente ao serviço Imperial de D. Pedro II, conhecido como Serviço P II. Borda verde esmeralda esmaltada e friso em filigrana a ouro, ostentando na parte superior, em reserva, brasão de armas do Império Brasileiro. Peça do mesmo serviço reproduzida na página 214 do livro Louça da Aristocracia no Brasil, de Jenny Dreyfus. Este serviço foi presenteado a D. Pedro II por D. Luiz, rei de Portugal, por ocasião da visita do imperador brasileiro a Portugal. Séc. XIX. 5.5 x 10 cm (xícara). 14 cm (pires). Peça de Coleção.

R\$5.000,00



88



105



268

105

MARQUÊS DE BARBACENA

Prato fundo de porcelana provavelmente francesa. Sem marca. Pertencente ao Serviço do Marquês de Barbacena (Felisberto Caldeira Brant Pontes Oliveira Horta). Borda com frisos verdes e dourados e brasão sob coroa de Conde. França. Séc. XIX. Exemplar do mesmo serviço reproduzido na página 244 do livro "Louça da Aristocracia no Brasil", por Jenny Dreyfus.

R\$ 4.500,00

88

TRAVESSA OVAL EM PORCELANA CHINESA DA COMPANHIA DAS ÍNDIAS

Pertencente ao serviço de Luiz do Rego Barreto, 1º Visconde de Geraz do Lima. Ornamentação em esmaltes policromados com larga borda florida e centro com brasão de armas ladeado por emblemas das Ordens de Cristo e da Torre-Espada. Cerca 1830-1835. No verso, diversas etiquetas de colecionadores. Ver prato do mesmo serviço na pag. 208 do livro "A Porcelana Chinesa e os Brasões do Império", de Nuno de Castro – Ed. Civilização – Porto, 1987. Peça do mesmo serviço encontra-se no Museu Nacional de Arte Antiga de Lisboa.

R\$6.000,00

268

REI LOUIS PHILIPPE - RARO PRATO DE PORCELANA FRANCESA DE SÈVRES,

decorado com frisos a ouro sobre proeminente faixa azul royal, centralizando anjos e o monograma Real de Louis Philippe sob coroa. No verso marca de Sèvres e chancela do "Chateau des Tuileries". Numerado 45 com selo em vermelho ao fundo, excepcionalmente marcado com a marca suplementar representando a coroa real francesa. Séc. XIX. 23 cm.

R\$2.000,00



64

"AMELIE BEAUHARNAIS - IMPERATRICE DU BRÉSIL", 1830.

Litografia de Bichebois, Rue de Cléry, no 23. 40 x 27,7 cm (MT). Desde 1828, ele quer obter uma patente para Paris. Ele foi informado de que uma decisão ministerial fixou em 45 o número de impressoras litográficas na capital e que elas estavam completas. Ele imediatamente renovou seu pedido de Sceaux, Saint-Cloud, Saint-Denis ou qualquer outra comuna do Sena. Ele tem o apoio dos prefeitos das cidades citadas e é apoiado por muitas personalidades (conde de Chabrol, marquês de Jaucourt, de Charette...). Obtém, portanto, a patente de Saint-Denis em 1º de agosto de 1829. A partir de setembro, ele solicita a transferência para Paris e, por falta de resposta, multiplica as lembranças em novembro e dezembro de 1829, depois em abril de 1830. Não é de estranhar que Bichebois veja com olhos favoráveis o advento da monarquia de julho. Ele participou da impressão das placas do História da Revolução de 1830 adornada com quarenta litografias, com retratos de corpo inteiro do Rei, dos príncipes e dos personagens principais, desenhados e litografados em vida por Petit. Como outros, ele imprime retratos de figuras políticas ou artistas, ilustrações para jornais (L'Artiste , La Mode), mas sua reputação como paisagista lhe rendeu um chamado para imprimir placas para grandes empresas, como passeios pitorescos e românticos pela velha França, as memórias de Granada e Alhambra por Girault de Prangey (1836-1837) ou Nantes e o Baixo Loire (1850), em nome da gráfica Charpentier de Nantes.

R\$2.000,00



82

HER MAJESTY THE QUEEN OF PORTUGAL, 1807. RETRATO DE CARLOTA JOAQUINA.

RARÍSSIMA Gravura em metal. Desenho: Rivira. Ass. cid. Gravador: Maria Anne Bourlier. 23 x 14 cm (MT).

R\$1.800,00



83

S.M.I. O SR. DON PEDRO – DUQUE DE BRAGANÇA.

RARA Litogravura, 1830. 42,9 x 33,4 cm (MT).

R\$2.000,00



63

JEAN VI. – ROI DE PORTUGAL, DU BRÉSIL ET DES ALGARVES.

Litogravura aquarela de época. Desenho de Camoin. Gravador: Huet. Impresso em Paris. 13,5 x 13,5 cm (MI). 31 x 23,5 cm (ME). Segundo historiadores, uma das mais belas representações já feitas do Dom João VI, em que ele não aparece feio.

R\$1.500,00



CONDIÇÕES DE VENDA

A retirada dos lotes arrematados deverá ser agendada por telefone ou email.

A entrega dos lotes só poderá ser efetuada após o pagamento do total da compra.

Aos compradores impossibilitados de retirar os lotes no local especificado, poderemos, a título de gentileza, providenciar a embalagem e o transporte, repassando esses custos ao arrematante.

Por se tratar de mera cortesia, leiloeiro e organização se eximem de qualquer responsabilidade ou obrigação relativa a danos, extravio e/ou outros riscos relacionados ao transporte. As despesas com retirada e remessa dos lotes, são de responsabilidade dos arrematantes.



Began & Marise Domingues
ANTIGUIDADES, ARTE E LEILÕES

Veja o leilão completo em:
www.marisedomingues.com.br